

NOVEMBRE

		giovedì	venerdì
H\G		5	6
10-13	I MESTIERI DEL CINEMA: Il Regista Introduzione didattica al ruolo del Regista nel cinema. A cura di Marzia Bianchi Proiezione del film: IO NON HO PAURA di Gabriele Salvatores		- -
15-19	Seminario sulla REGIA con DANIELE MARCOCCIA Docente: Daniele Marcoccia. Laureato in Regia al DAMS, ha prodotto diversi cortometraggi con i quali ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali.		Il mestiere del regista, le inquadrature, la camera fissa, la camera mobile, il controcampo, ecc.
H\G		12	13
10-13	I MESTIERI DEL CINEMA: Lo Scenografo Introduzione didattica al ruolo dello Scenografo nel cinema. A cura di Marzia Bianchi Proiezione del film: PINOCCHIO di Roberto Benigni Scenografie di Danilo Donati		- -
15-19	Seminario sulla SCENOGRAFIA con FEDERICO D'AMBROSI Docente: Federico D'Ambrosi Laureato in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Ha lavorato in ambito cinematografico con diversi registi ed attori quali ad esempio Omar Sharif.		Il mestiere dello scenografo, come nasce e come si realizza una scenografia, uso dei materiali e delle tecnologie.
H\G		19	20
10-13	I MESTIERI DEL CINEMA: Il Direttore della Fotografia Introduzione didattica al ruolo del Direttore della Fotografia nel cinema. A cura di Marzia Bianchi Proiezione del film: A CASA NOSTRA di Francesca Comencini Direttore della Fotografia Luca Bigazzi		- -
15-19	Seminario sulla FOTOGRAFIA con ANGELO TELLINA Docente: Angelo Tellina Fotografo. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento di fotografia, videoediting, still life, uso delle luci, collaborando inoltre con diversi artisti.		Scelta delle luci, scelta delle gelatine, uso delle inquadrature, fotografia ed editing, la fotografia di scena.
H\G		26	27
10-13	I MESTIERI DEL CINEMA: Il Compositore Introduzione didattica al ruolo del Compositore di colonne sonore nel cinema. A cura di Marzia Bianchi Proiezione del film: LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO di Giuseppe Tornatore Musiche di Ennio Morricone		- -
15-19	Seminario sulla MUSICA DA FILM con DAVIDE ROSSIGNI Docente: Davide Rossigni Laureato presso il Conservatorio Musicale, arrangiatore, compositore e direttore d'orchestra, ha lavorato con numerosi artisti tra i quali figura anche Christian De Sica.		Come nasce e si sviluppa la colonna sonora di un film. Problematiche artistiche e "costrizioni sceniche" legate alla costruzione di una colonna sonora.

DICEMBRE

		giovedì	venerdì
H\G		3	4
10-13	I MESTIERI DEL CINEMA: Il Montatore Introduzione didattica al ruolo del Montatore nel cinema. A cura di Marzia Bianchi Proiezione del film: GOOD WILL HUNTING di Gus Van Sant Montaggio di Pietro Scalia		- -
15-19	Seminario sul MONTAGGIO con GIORGIO CONTI Docente: Giorgio Conti Montatore, ha realizzato numerosi corti con i quali ha partecipato a diversi festival. E' uno dei fondatori dell'Associazione Italiana Montatori (A.I.M.)		Tecniche e mezzi di realizzazione di un montaggio, i tagli, la collaborazione con il regista, la creazione di titoli e scritte.
H\G		10	11
10-13	I MESTIERI DEL CINEMA: Il Disegnatore/Grafico Introduzione didattica al ruolo del Disegnatore e del Grafico nel cinema. A cura di Marzia Bianchi Proiezione di una selezione con i migliori cortometraggi di animazione prodotti in Italia selezionati dal Dieciminni Film Festival		- -
15-19	Seminario sull'ANIMAZIONE con ADRIANO SOLLI Docente: Adriano Solli Diplomato presso il Liceo Artistico di Frosinone e in seguito presso l'Istituto Europeo di Design. Fumettista, illustratore, grafico e realizzatore di cartoon		Creazione di un book, la sceneggiatura nel film di animazione, le tecniche di animazione tradizionali, digitali ecc.
H\G		17	18
10-13	TIM BURTON, IL VISIONARIO Introduzione didattica ad uno dei registi più visionari del cinema mondiale. A cura di Marzia Bianchi Proiezione del film: EDWARD MANI DI FORBICE di Tim Burton		- -
15-19	Seminario sulla VIDEOARTE con PAOLO COTENI Docente: Paolo Coteni Uno tra i più grandi artisti nel panorama internazionale dell'arte contemporanea. Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone, al suo attivo mostre e performance in Italia e all'estero, lavora assiduamente con la galleria L'Attico di Fabio Sargentini		Un nuovo modo di comunicare attraverso l'immagine in movimento e la musica; relazione tra immagine, parole e musica oltre il documentario, al di là della fiction.